

Альманах

# КУЗНЕЦКАЯ КРЕПОСТЬ



В марте 2019 года вышел в свет новый номер литературного альманаха «Кузнецкая крепость» (№23, 2018). К 50-летию со дня рождения Руслана главный редактор – Василий Галактионов – подготовил и издал большую подборку стихотворений поэта из цикла «Алтайская тетрадь» (2005 год).

«Врачует дух исписанный листок»

\* \* \*

Я пишу лишь для тех, кто читает,  
Как ни странно, читает ещё,  
Кто кротоми томов коротаёт  
Хронос дней, и не будет прощён

Жизнью этой за траты без цели  
(время – деньги) бесценного дня.  
Только кто-то из этих оценит,  
А, Бог даст, и полюбит меня.

\* \* \*

О, Господи! За что такое всё?  
Кому? И мне? И мне равно со всеми!  
Ужель и вправду всяк тобой спасён  
Уже сейчас, за день до воскресенья?

Вокруг пихтач. Привычны комары.  
Есть чай и даже, Господи, сгущёнка.  
Я проиграл. Но результат игры –  
Да вот он, здесь. И что мне счёт! Что счёты!

Так слишком не по-свойски хорошо,  
Что страшно жить вперёд навстречь другому.  
Но буду, ибо и сюда дошёл,  
Не зная ничего за дорогое.

Да, дорогая. Вот так реприманд\*:  
Из грязи в князи. Размотав портянки,  
Князь пальцами шевелит, и роман  
Становится романом без натяжки,

С романским «R» хрустящего костра  
Под флейту ветра и сурдинку гнуса.  
И даже, если завтра умирать, –  
В сегодня всё, чтоб спеть и улыбнуться.

---

\* В данном случае – неожиданность.

\* \* \*

Ночь. Тишина. Шум сердечного стука.  
Ухо в подушке. Не спишь – и не спи.  
Всё-таки жизнь – хорошая штука.  
Ночь. Час за часом. Терпи.

Вдруг да приснится что-нибудь: море,  
Брамса квартет или слива в вине,  
Первооткрытие истины в горе,  
Или же просто уснёшь, наконец.

\* \* \*

Неравенство – врождённая узда.  
Раб и бездарность, стены лбом раскрасив,  
Со мной садятся рядом: «Да, ты прав был.  
Так значит бесполезно?» – «Значит, да».

На лбу моём зажившие рубцы  
Теперь уже внушают им доверье:  
«Так что ж нам делать?» – «Кроме стен есть двери» –  
«А что за ними?» – «Строчные столбцы».

Болящий дух... Короче, анальгин  
Всегда есть под рукой, когда есть ручка.  
И, сколь ни тяжек твой тяжёлый случай,  
Бурлак по жизни с песней не погиб.

И фальшь – ничто. Надрыв и крик – ничто.  
А что же – что? А в этом-то и фишка,  
Что сам не знаю, только больно слишком  
Врачует дух исписанный листок.

\* \* \*

Ты в свете – вся, и свет идёт с небес  
Сквозь окна листьев, а не стекла окон.  
Весь этот лес принадлежит тебе,  
И на твоём значке – змея и сокол.  
И осень отступилась и стоит.  
Лишь лёгкий лист, вострепетав, слетает  
К твоим стопам на золоте земли  
Для новых рифм: «весталка» и «гетайра».  
За это я люблю вот эту жизнь:  
За незаслуженность как дара, так и кары.  
Непогрешима? Бог с ней, погрешим,  
Поставив рай и яблоко на карту.

\* \* \*

Правда у тех, кто сильнее и умней –  
Истина прошлых и нынешних дней.  
Сирым, юродивым выдано здесь  
Право, прогнувшись, смирить свою спесь.

Ницше не близок, и та нищета  
Тщетна, бо сказано – всё суета  
В мире подлунном, а в подлинном том  
«Камо грядеши?» – услышим потом.

Листопад

Смешалось солнце с листьями,  
Что стали лёгкой лестницей, –  
Несомой бесполезности  
Узорчата ступень.  
И входит в раж мажорное,  
И в ход идёт минорное,  
И пахнет синь мороженым,  
И ты слагаешь песнь

Про то, что осень – весело.  
За то, что легковесен ты,  
По листопадной лестнице  
Не падаешь – поёшь  
От листика до листика  
Про то, что небо близится –  
Отличное от личного,  
Но всё равно твоё.

Всё, что несётся самостью,  
Спасётся невесомостью.  
Сердца не для осёдлости,  
Крыла не для седла.  
Поэты – люди странные,  
Поэтому пространство им  
И зов, и вызов – странствовать,

И в сторону – дела.

Помимо дела частного,  
Весёлого и честного,  
Пока страницы чистые,  
Есть жизнь куда сберечь.  
Не зная, что получится,  
Смерть оставляет лучшее.  
Летят листы и лучики  
Вперёд и вверх – навстречь.

\* \* \*

Начать прилично с мелочей,  
Дабы дойти до обобщений.  
Зачем? А кто бы знал, зачем?  
Зачем – кто знает – вообще всё?

Никто, я думаю. Никто.  
Ушёл туда, куда не знамо.  
Есть знамя – запад, есть – восток.  
Свет сумеречный одинаков.

К полудню переменчив юг,  
Но полюс, – вечно верх и север, –  
Как полюбилось, так пою  
(юг, запад и восток отсеяв)  
За вечноюный неуют  
Сибири или всей Расеи.

\* \* \*

Октябрь. С утра – воскресенье.  
В весёлых картинках окно.  
А выйдешь – и пахнет сиренью,  
А снег или грязь – всё равно.  
И солнце в осколках бутылки...  
И целое небо в зрачке...  
И почву целуют ботинки...  
И мачо в любом мужичке.  
И каждая женщина – дама

Прекрасная (жаль, не знаком).  
Всем счастье законным приданым –  
Вполне очевидный закон.

\* \* \*

Холодая голубизна,  
Чья глубь всегдашняя без дна.  
И локон, что лишь сдунешь, – снова,  
Ладонь, что лист осенний ждёт,  
И дождь, когда она идёт  
С работы в среду в полшестого,  
И лёгкое дыханье, и...  
Уже достаточно двоим  
Припомнить реку и рябину,  
Бой с ветром, сердца перебой,  
Ещё, ещё... и перебор,  
И рифма сложная – мы были.

1 октября 2005

Сегодня первое число.  
До дембеля мне две недели.  
Туман к полудню разнесло,  
И – красота... на самом деле:

Так сочноцветны гряды гор  
В осеннем солнечном софите,  
Что это... это нужно видеть.  
И воздух, налитый тайгой,

Сиятельный, студёный, вкусный –  
Хоть ешь его, хоть пей. Вода  
Поёт по-шорски и по-русски  
Одно и то же: что беда,

Беда пуста, равно – победы,  
Что жизнь – движенье, смерти нет,  
Что впредь бездомным непоседой  
Оно – вполне, вполне, вполне.

Пусть птиц – прости, прощай – не слышно,  
Пускай пытается мошкара.  
Но – неунылая пора!  
Октябрь. Первое. Запишем.

\* \* \*

Целый вечер продолжается вечность.  
Целый вечер зажигаются звёзды.  
Мы с тобою проживём целый вечер,  
Потому что мы с тобой – проживём мы.

Вот такие положил я расклады  
И скрепил простою рифмой – в законы.  
Я, единожды знакомый с талантом,  
А с душой я не однажды знаком был.

Трое нас, аккорда три да три слова:  
«Ты да я», и целый вечер – нам песней.  
– Мы когда-нибудь увидимся снова?  
– А зачем? Когда мы в вечности вместе.

\* \* \*

Всё счастья ждём, но... ожидаем вновь...  
Жил ожиданьем? – Ну, так и живи.  
Ведь даже эта... как её?... Любовь –  
Есть только ожидание любви.

Мы привыкаем к жизни без всего,  
Но нашим детям с верой говорим:  
«Ты вырастешь... – Ты слушаешь? – Ну вот... –  
Полюбишь. Будешь счастлив и любим».

\* \* \*

Нету желанья работать, стенать, возражать,  
Просто сидеть, и играть, и отыгрывать гору.  
Из горловины вино передвинулось в горло;  
Горько, как горько, – и всё ж отчего-то не жаль.

Нету желания, радости, смысла, слуги.  
Есть сапоги и портянки, кайло и лопата.  
Жизнь не театр, но прочная школьная парта.  
Впрочем, коль очень, то это... с урока сбеги.

Нету отчаянья, счастья, часов и зеркал.  
Есть отраженье, и жизнь, и желание выпить.  
Скоро октябрь золотою листвою засыплет  
Ямы шурфов, где ты золота не отыскал.

\* \* \*

Неудачник во всём... как там... кажется, looser,  
Равнодушно бредущий по жизни земли.  
Только звёзды осенние в траурных лужах  
За своё – без руля и ветрил,  
Подрулил к точке В, до омеги – немного,  
А до Бога... Но тем интереснее в даль  
Между искр осторожно ступать по дорогам,  
Из острога ведущих в моё никуда.

\* \* \*

Простит простоволосая трава  
Смертельную косу, и не осудит  
Секущих струй осенняя листва.  
Так было. Так должно быть. Будет.  
И ты, – пройдёт неспелости пора, –  
Научишься неспешности природы.  
Как высока – в миноре – пастораль...  
Как дороги в предсмертной жизни годы...

\* \* \*

Писать о том, что знаешь: о дождях,  
Напитках алкогольных и горячих,  
О том, как покидают, не дождась, –  
Что знаешь то, что ничего не значит.  
О том, что ты из жизни прочитал,  
Усвоил и теперь своим считаешь,  
О том, что жил бы этак или так...  
Как было нужно – до смерти не знаешь.



О том, что врѣшь, «не знаю» – говоря,  
О зависти, о подлости, о слове,  
О том, что день грядущий мне готовит  
Языческую бедность словаря.  
О безднах, разделяющих людей,  
О небесах, для большинства молчащих,  
О том, что можно быть счастливым здесь,  
О даре жизнь раздаривать несчастьям  
Ради письма вилами по воде.

\* \* \*

Из чего? Из ничего,  
Из какого-то молчанья,  
Что осенними ночами  
Выявляет естество.

А куда? А никуда.  
По небу земля летает,  
И, ни в чём не видя тайны,  
Надо всем горит звезда.

А зачем? А просто так  
Заповедано природой:  
Переливчатое рондо,  
Полнота и пустота.

Что теперь? Терпеть и впредь  
Веселиться, злиться, длиться,  
Ждать, пока не растворится  
Дверь стучащемуся в твердь.

\* \* \*

Осенний ветер, ищущий тепла, –  
Больной бедняк, запутавшийся в листьях.  
А кажется, что он от свиста злится  
И... раздевает ветку догола.

\* \* \*

Где Лациум? Где мы? И где Эллада?  
Где я? Я на Алтае, он горист.  
Здесь не растут Парис и кипарис.  
Елена не прекрасна. Ну, и ладно.

Сегодня понедельник. Трудный день.  
Похмельному трудиться неохота.  
Всё началось, мне кажется, в субботу,  
В шабат-шабаш, и до сих пор мне лень.

Эллада где? Где Лациум? Где я?  
В палатке я. Похмелье. Понедельник.  
Не в радость мне вчерашнее раденье,  
Демьянов спирт. Я сам себе Демьян.

Алтай горист. Река здесь – Хуанхэ\*  
От драги, что стоит в её верховьях.  
Где я? Где, исключительно на «хэ»,  
Все рифмы в понедельник мимо схолий\*\*.

И то, что небогат запас словес...  
И то, что месяц осени унылый...  
Опасно жить. Сентябрь. Ветер. Вес  
Похмельной головы. Душа изнылась.

Где Лациум? Где я? Эллада где? –  
В Караганде – рабочим эвфемизмом.  
Но жизнь, переломив меня сквозь призму  
Свою, перо даёт, не барствуя, радеть,

Как те до нашей эры, но не так, –  
Не то что хуже, скажем так, – беднее.  
Не Лациум, Эллада – но Алтай,  
И иже с ним душа, и иже с нею

Всё остальное: осень, дождь, вода  
Сжелта-реки, заглиненная драгой.  
Охота жить, но никого нет рядом.

И эта ода водке, господа.

И эта ода до смерти грустна.  
Опять же – осень. А точней, сентябрь.  
И водки нет. И вовсе не до сна.  
И жизнь нейдёт, но на кого-то тянет.

И «на кого ты тянешь, стрекоза?»\*\*\*  
Здесь стрекоза у Бродского для рифмы.  
А у меня – для Бродского и ритма,  
Для лирики, для против правил. За

Постмодернистский перебор цитат.  
«Чужое слово» даже на Алтае –  
С похмелия родное, ибо так  
Душа чужим живёт и прирастает.

В поэзии, где слово – плагиат  
Имеет смысл отличный и отличный,  
Я сам себе палач и сам ПиАр.  
Эллада где? – Где я – я там не лишний.

Я здесь. Скажи ещё раз так: я здесь.  
И там, где я, там всё моё со мною.  
Эллада где? Где Лациум? Везде,  
Где я. И дела нет до остального.

---

\* Хуанхэ, то есть «жёлтой» рекой, в стихотворении названа река Каурчак, заиленная драгой.

\*\* Схолии – комментарии, часто довольно обширные, на полях античных рукописей. Фраза «мимо схолий», равнозначна общеупотребительной «без комментариев».

\*\*\* И ритм стихотворения, и приведённая строка, и рифма действительно позаимствованы автором из «Разговора в разговоре» Иосифа Бродского – в первоисточнике рифмуются «глаза», «за», «тормоза», «стрекоза» и «буза».

\* \* \*

Сыро, октябрь всё сыплет и сыплет.  
Спишь. Видишь сны: далеко-далеко

Лациум нежно-лиловых глициний –  
Пусть на игольное только ушко.

Тёмно-лилово италиков море,  
Тонко, до глуби прогрето, и гладь  
Томной волною в витийстве не спорит  
С ритмом, что рядом витийствует Флакк\*.

По пробужденьи, в простылой палатке  
Дождик стучит по полотнищу ритм.  
Ищешь портянки... А Лаций, Эллада,  
Рим или мир – ты отыщешь внутри.

---

\* Конечно же, речь идёт об одном из известнейших «италиков» – античном поэте Горации.

\* \* \*

Много ль нужно помнить? – Нет, не очень:  
Что уходят, чтоб домой вернуться.  
Красота и тут, и там – несрочна.  
Перед смертью лучше улыбнуться.

Помнить, что для жизни, кроме песен,  
Размышленья благородным впору.  
Человек собою интересен.  
Только точка может быть опорой.

\* \* \*

В сентябрь вновь расцветают «огоньки»  
Скромнее майских, майских неприметней.  
Посёлок Майский. Лагерь у реки.  
И день по-женски тёпл, по-бабьи летний.  
И золото, что роем у земли,  
Набросано поверх её в достатке.  
И огоньки ещё раз расцвели.  
Моя весна придёт ко мне под старость  
Спокойно-мудрой, ясной, золотой.  
Что всё не зря – в сентябрь станет ясно.  
Я стану огоньком, а может, ямбом,

В альбоме чьём-то, лёгшем на листок.

\* \* \*

То листьями сохлыми пахнет  
Так тонко, то дымом пахнёт  
Так горько, как будто бы – память.  
И в воздухе синем синё.

Неслышно свистит в паутинках  
Отвесно спадающий свет.  
Иголка впилая в пластинку  
И радиус сводит на нет.

И в боли рождается чистый,  
Рождается звук и бежит  
Подальше, чем можно исчислить,  
Подольше, чем можно прожить.

\* \* \*

Ох, как красиво! Всё в междометьях.  
Больше не скажешь ахов да охов.  
Северный ветер, стих на рассвете,  
Синий туман да возгласы вздохов.

Я на работу при полном параде:  
Пара сапог да спецовка с банданой.  
Дело поэтов идти на-гора, и  
В гору шагаю с рюкзачным приданым.

Синий туман разбавляется жёлтым.  
Осень стоит, словно девка на выдан.  
Ох, хорошо мне! Ах, хорошо мне!  
В гору, а значит, жизни на вырост.

То, что прошло, стало тесным не в пору.  
Осень-невеста нарядна, как сказка.  
Тянет магнитом синее в гору –  
Тема бродяг, верхолазов и скальдов.

Сердце, глупея, нальётся рябиной.  
Даже кедровки поют соловьями.  
Нас не любили, или любили –  
Не всё равно ль, если любят нас явно.

Ясно, как свет. Вот и впитывай, память.  
Пища НЗ на чернотные ночи.  
Солнце поднялось. Росы упали.  
Вот и вершина, и жизнь. Многоточие.

### Рецепт

В бочку дёгтя духовной болезни  
капни ложечку мёда, слезу,  
океанов-морей бирюзу,  
чтобы спеть и воскреснуть  
в чьём-то сердце, а может быть, в двух,  
что споют о любви и рассветах,  
и, пока эстафетой живут,  
воскресают поэты.

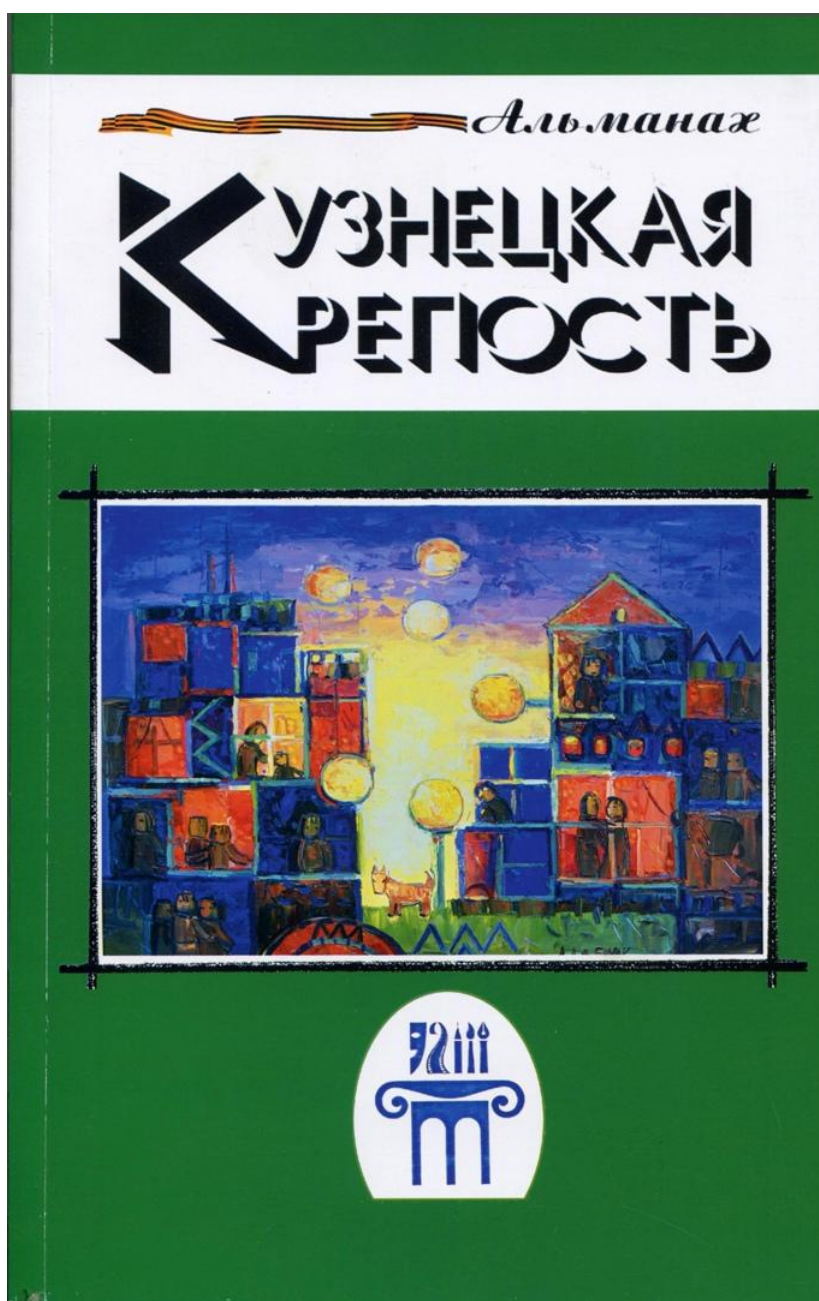
\* \* \*

Для вдохновения не нужно выбирать  
Особых мест, времён иль их единства.  
Для действия: трезвость, чай, перо, тетрадь,  
Конечно, и талант бы пригодился.  
Но, коли нет, то просто от души,  
Как свыше положили, как услышал –  
Без отсебятины дословно запиши.  
Кто – как, а мы с тобою так и пишем.

Так и поём сегодня, люблюбя  
В себе себя, вокруг – всё остальное.  
И рифмами скрепить слова, скрипя,  
Не успеваешь пёрышко стальное.

(Не я придумал вечное перо.  
А жаль – не я – придумано прилично).  
Октябрь, золотое серебро

Росы в косых, и никого из лишних  
Вокруг. Кругом – тайга, река, гора  
И тишина, насыщенная светом,  
Собой, рекой и песенкой пера –  
Что жизнь есть жизнь в любви,  
что смерти нету.



Руслан Сидоров

Подборка стихотворений из альманаха "Кузнецкая крепость", Новокузнецк, 2016 г.

«Он был моим другом», – это могут сказать многие. И всё-таки, как я думаю, при сей своей общительности, при всей расположенности и благожелательности друзей и подруг Руслан был глубоко одиноким, как всякий большой поэт.

Наверное, нам ещё предстоит осознать масштаб личности и таланта Руслана Сидорова. Надо, чтобы память о нём не осталась замкнутой в кругу его



друзей и почитателей. Это зависит от нас. Есть простая истина: мы были его современниками».

Сергей Гринберг

\*\*\*

Я вспомнил детство и отца...  
Есенина зелёный томик.  
Читает, курит без конца.  
Зубами скрипнет – и на столик  
Отложит книгу. Посидит,  
Ладонями лицо закрывши...  
Мне было года два, поди,  
Но вот глаза закрою – вижу.  
И первая любовь к стихам  
Моя – конечно же, Есенин.  
На розовом коне скакал  
Под кущею зелёной сени  
Годов, наверное, с восьми –  
Сейчас уже не помню точно.  
Прошли года... Сейчас и здесь  
Уже ни в чём врага не вижу,  
Но я наполовину есть –  
Из этой самой первой книжки.  
И... хорошо. Спасибо, жизнь!  
Тобой недаром был корёжен.  
Заканчивая ностальжи,  
Вас процитирую, Серёжа:

«Вот и себя я не сберёг  
Для тихой жизни, для улыбок.  
Как мало пройдено дорог,  
Как много сделано ошибок...»

\*\*\*

Я хотел бы, стирая различия  
Между речью и языком,  
Чтоб стихи писались легко,  
Вырастая из невеличия  
Обиходных вседневных слов,

Обретая себя в сочетаниях.  
Что уж проще: добро и зло,  
Без эпитетов. Коннотаций без.  
Я б хотел, чтобы не было разницы,  
Для кого говорить добро,  
Чтобы каждого стих мог радовать –  
От воров до профессоров.

\*\*\*

Я гувернёр.  
Я русский грузчик.  
Обслуга.  
В сущности – никто.  
Но неприлично  
мне по-русски  
прямою речью...  
И потом –  
немного гувернёру платят:  
за побегушки,  
за смирень.  
Но сею –  
и восходят злаки.  
Но я дышу –  
цветёт сирень.

\*\*\*

Серебряные птички звёзд  
Слетали с неба постепенно.  
Листва травы дошла до слёз,  
Когда запели  
Сиренью синей соловьи.  
И солнце расплавляло стёкла  
Червонным золотом своим  
В моей светёлке...  
Давно? Недавно? Навсегда  
Мгновенья счастья станут нами,  
Стихами, песнями и снами,  
Свирелью соловьёв в садах.

\*\*\*

Любовь разнолика – как счастье.  
Но всё ж со времён динозавров  
Всё те же звучат обещанья:  
Навечно! До гроба!  
До завтра!..

Грузчик

Веселие тяжёлого труда,  
Поэтика азарта сухожилий  
И лёгкость сверхусилия. И дар  
Почти почтенной юности по жизни.  
Преодоление грузности земли  
Крылатою игрой мускулатуры.  
На флейте позвоночника культуры  
Такого вы сыграть бы не смогли!

Иосифу Бродскому

Ты Дедал мой.  
И то, что ты дал мне – моё.  
Не отдам, но с охотой большой потерю.  
Ибо чем веселей  
в полдень золото льёт окоём,  
тем и искус сильней –  
улететь за границы окраин.  
Чем же голоса медь  
отличается, в сущности, от  
труб архангела? –  
только одним: направленьем.  
Он сюда. Мы отсюда.  
И встречу ускорит полёт.  
И без усталости сердце сечёт  
синеву с ускореньем.

\*\*\*

Из осенней воли Блока  
Вырос весь Есенин.

Ах, талант лишь подоплёка,  
Даром, во спасение.  
В искушение, во погибель  
Только даром ли? Не только.  
Долг отдай – и далее...  
Вечер. Ветрие простое.  
Здравствуй... До свидания...

\*\*\*

Всё связано со всем. Есть Книга Книг.  
Не Библия. Но Книга Книг. Другая.  
Где Слово прочитавший постигает  
всё, что случилось. Что случилось с ним.  
Не Судеб. Нет. Другая книга. Да.  
Её листает ветер и вода  
в своих страницах отражает листья,  
звёзд запятые и тире пути.  
Её в библиотеках не найти.  
Она на чердаке моём пылится.

Святая слепота

Дождь косой, ослепши, падал с неба,  
Шёл в июнь черемуховым снегом,  
И пацан босой по лужам шлёпал,  
Слушая, о чём шумели клёны.

Клёны говорили – он не верил.  
Клёны уверяли – он смеялся.  
Потому что день был спел и светел.  
Снег был бел и небо было ясно.

Было ясно: будет всё красиво,  
Как сирень, умытая июнем,  
Как подсолнух Солнца над Россией,  
Как его безудержная юность.

Шёл с душой пацан и не боялся.  
Клёны говорили – он смеялся.

Клёны уверяли – он не верил –  
Про петлю в каком-то «Англетере».

\*\*\*

– Куда ж нам плыть?  
А.С. Пушкин

Большому кораблю –  
большое плаванье,  
большие ветры и большие бури,  
валы – девятые,  
и, вот что главное, –  
в порт назначения  
он не прибудет,  
поскольку... нет его.  
Предназначение  
большого корабля –  
большое плавание.  
Куда? Откуда?  
Главное – зачем Оно?..  
Отнюдь не главное!  
Отнюдь не главное!

\*\*\*

Бегущий навстречу солнцу  
Падает на бегу...  
Такой привиделся сон мне –  
О чём, понять не могу.  
Кто он – бегущий к ночи,  
Видный лишь со спины,  
И то из-за крыльев – не очень?..  
Что они значат – сны?

\*\*\*

Волнение – отклонение от глади.  
Для каждого волнения души  
Уже предуготовлено название:  
Смущенье, страх, влюблённость и любви  
Отчаянье, восторг – ну, и так далее...  
Но что такое гладь, никто не знает.

## Власть и народ

– Шёл... Нагнулся чего-то.

И опять... и опять.

– Есть такая работа:

Камушки собирать.

– Вот за пазуху сложит,

И вернётся сюда.

– И да Бог вам поможет

Убежать, господа!

\*\*\*

Есть люди... А когда они уходят,

тогда их узнают и те,

кто их не знал.

Тогда не вспоминают про плохое:

зачем оно теперь – плохое – нам?

Они ушли. Классические розы

укусят в грудь. Усеют путь вослед.

Есть люди, что не созданы для прозы

о них, ибо человек – поэт.

С начала... С детства.

Позже – забывает.

А после вспоминает. И грустит.

И если жизнь накажет их земная,

то смерть – простит.

Отпустит их в несрочные долины,

где ласковая ласточка – весна...

Земную жизнь пройдя до половины,

я знаю мало.

Но об этом – знал.

\*\*\*

Наш роман, точнее, наш рассказ

Кончился в начале девяностых.

Вспоминать о нём через века

Просто больно и не очень просто.

Ничего особенного нет.

Было? Было... Пусть прошли века, но

Выданный на время этот свет  
Вечно будет белым до заката.

\*\*\*

Апрельский день – прозрачный и высокий.  
Льют льдинки золотые бубенцы.  
И небо – нарисованное солнцем.  
И небом – нарисованы скворцы.

Два чуда в перьях, в переливах, в пенье.  
И тенькает по луночкам вода...  
И то ли ток, гудящий в проводах,  
А то ли так – крови сердцебиенье.

И все поют о чём-то в том же роде –  
О чём вчера, о чём и я пою.  
О главном – о любви и о погоде.  
О том, что так прекрасен их союз.

\*\*\*

Б.Р.

Здравствуй, здравствуй...  
Жизнь прошла.  
Что они вокруг все плачут?  
Ты закончил все дела.  
Ты закончил их с удачей!  
Ты им... это... улыбнись.  
Вот он! Вот он – луч меж тучек!  
Хороша иная жизнь?  
Да понятно, что получше.  
Ну... а... в смысле?.. Да ты что?  
Чудно, чудно мирозданье.  
Понял... Всё! Потом, потом...  
До свиданья! До – свиданья.

\*\*\*

Мячик обязательно утонет.  
Шарик никогда не прилетит...  
Плачь, девчонка! Он тебя достоин –

Не вернётся; дождь идет – грусти.  
Пачкайся помадой и слезою.  
У солдата вечный выходной,  
Ждёт его в кустах брюнетка Зоя  
На скамейке, возле проходной.  
Плачь, Алиса... Ты ведь стала взрослой,  
Праздники остались позади.  
Плачь, старушка, – виделась огромной  
Жизнь, но туки-туки-тук... и позатих  
Дождик. Никому давно не нужный,  
Всплывший посеревший красный мяч...  
Шарик прилетел – притоптан в луже...  
Тише, тише, девочка! Поплачь.

\*\*\*

Закон природы – самосохраненье,  
Но разум – путь к саморазоблачению,  
Не то – самообману. Это мненье  
Меня ведёт к простому заключенью:

Коль нет Любви, то поводом печали –  
Всё остальное, но инстинкт – в законе.  
И мелкое, привычное несчастье  
Мы называем счастьем и покоем.

\*\*\*

За истину смертей и воскресений  
Пора тебя, мой Бог, благодарить.  
За то, что подарил мне алгоритм:  
В осенний день предвосхищать весенний.  
За море поглощающей любви,  
В котором я тонул неоднократно.  
За песни соловья, что по утрам пел  
Нам соловей; синиц, что не ловил  
И журавлей, пленительно красивых.  
За то, что отпускал я журавлей...  
За то, что притяжение к земле  
Ты сделал для меня не слишком сильным.  
За практику смертей и воскресений



Пора тебя, мой Бог, благодарить.  
И более всего – за мощь рифм,  
Равняющих осенний и весенний.

\*\*\*

Жизнь дни вычитает; согласно  
вращается веретено.  
Моя безнадёжная ясность  
всё знает – уже и давно.  
Моя безуспешная свежесть  
сменяется знаньем. – Оно  
не даст – налегке и невеждой.  
Не всё ли равно? Всё равно.  
Душа к багажу не привыкла.  
И что ей моя голова?  
Когда разомкнутся кавычки,  
останутся только слова.

\*\*\*

Всё реже улыбаюсь сам себе...  
Начать таким стихом стихотворенье  
прилично было б двести лет назад.  
А нынче – нет. Что вдруг?  
Мы изменились.  
Кто это «мы»? И я смотрю в окно...  
Октябрь подошёл к тридцатым числам.  
Больное ноябрём пустое небо  
уже полно ещё незримых звёзд  
и точно осень – жёлтым догорает...

Кто это «мы»? И что меняет нас  
за двести лет и за одно мгновенье?..

Новый год

Скоро-скоро, очень скоро  
Новый год приходит в город  
Сделать всех нас младше и добрей.  
Воздух с коркой мандарина,

И украшены рябины,  
Красными шарами снегирей.

Город приготовил всё для встречи:  
Ёлка, конфетти, конфеты, свечи... Вечер:  
Тут и лучшие одежды,  
И на лучшее надежда...  
Самый настоящий Дед Мороз  
С бородою и усами  
Разложил подарки в сани –  
Развозить по городу повёз.

Что загадано – случится.  
Счастье в двери постучится,  
Скажем счастью: «Здравствуй, вот и ты».  
Верю я, что к нам с тобою  
Новый год придет с Любовью, –  
В эту зиму вырастут цветы.  
Белоснежно-нежные тюльпаны  
В холоде январских снегопадов...

Рано утром подойдя к окошку,  
Ты оттаешь лёд ладошкой,  
Там увидишь белые цветы.  
Скоро-скоро, очень скоро  
Превратится новый город  
В сад осуществившейся мечты.

Январь 2003

Неброский блеск луны и снега,  
как незатейливый мотив  
молчания – земли и неба.  
И лес заслушался... И стих.  
Свет серебра – неслышный голос –  
жемчужный отсвет – диалог.  
Лишь бархат бересты колонн  
волнует тишину и холод,  
стоящий посреди зимы –

перед зачётом вне предмета  
берёт у вечности займы  
уроки холода и света.

\*\*\*

Январь завершается.  
Год начинается.  
Жизнь продолжается,  
Но не меняется:  
Блеск в покрасневших глазах.  
Что бы такого сказать? –  
Умного, полного силы,  
Радости и с душой?  
Да здравствует жизнь до могилы!  
(По-моему – хорошо).

\*\*\*

Я здесь был хронически счастлив,  
В себя уходил далеко...  
С корзинкой грибов возвращаясь,  
Холодное пил молоко.

В предбаннике жил я. За стенкой –  
Чистилище – пламенный рай.  
Ночами я вкусные пенки  
С премудрых страниц собирал.

Количество суток в молчанье  
На качество жизни души  
Я здесь перевёл; я был счастлив –  
Весёлые вирши вершил.

Кадила ботва огородов;  
Дым сладок, и горек, и сиз.  
Я был ежедневно свободен,  
Как мало кто был на Руси.

\*\*\*

Ниоткуда пришедший на эту землю  
И готовый уйти навсегда отсюда,  
Я приемлю всё, но лишь небу внемлю,  
Потому что я знаю, что я там буду.



Руслан Сидоров

Мир посетивший, чтобы спеть о нём...

Подборка стихотворений из альманаха «Кузнецкая крепость» (Новокузнецк) №1 (19), 2014 г. (в сокращении). Со стихотворением «Я вернулся в мой город из чёрной тайги...» можно ознакомиться в книге «Поэтические сочинения. Книга 1. Не именуя» (2017 г.).

\* \* \*

Импрессия сирени. Утро. Сад.  
Весь в кляксах фиолетовых. И солнце  
Заполнило собою небеса,  
Рассеявшись сквозь синие высоты.

Мух изумрудных свадебный полёт.  
Латунные летуны – за нектаром.  
Вечногундосый толстячок шмелёк  
Взыскует истины на донце стеклотары.

Цветы, цветы, цветы... Цвета и свет.  
И не поймёшь, какой сегодня возраст.  
Здесь – всё равно – в сиреневой траве.  
Там – на горе – равны кресты и звёзды.

Пусть спеет утро, наливаясь днём,  
Шмелёк – вином, что твой раблезианец.  
И я лежу, счастливейший из пьяниц,  
Мир посетивший, чтобы спеть о нём.

\*\*\*

Был, как Бродский, – недоучка.  
По-ахматовски – не член.  
Без Рембо, бродяжил с ручкой,  
Пьян Вийоном, как Верлен...

Но пока со мною музы  
Делят ложе, тьму и свет –  
Недоучка. Вне союзов –  
Руська Сидоров – поэт.

\*\*\*

Как много слов хороших, злых, сухих,  
Как пули для обоймы подходящих  
Для новых строк; и у стола есть ящик,  
Всегда готовый приютить стихи.

Однажды в «оружейку» я войду.  
Дневальный спит, замученный и хмурый.  
Вот это – голове – старинное «дум-дум»,  
Вот разрывные стрелы для амуров.

Двуручный меч для «Я иду на Вы».  
Нож перочинный (то есть ядовитый).  
Вот ящики с горящей аквавитой,  
А вот TV – капкан для головы.

Вот новенький игральный автомат,  
Он ест наличные, надежды, время, центы.  
Шприцы, чтоб душу с телом поломать,  
Верёвки метр, просто так, зачем-то...

Вернусь домой. Достану из стола  
Свой арсенал, что сохраняет ящик.  
Как много слов хороших, настоящих,  
Не надо злых, без них хватает зла.  
Но парочку, в зазубринах козлячьих,  
Оставлю: пусть ответят «за козла».

Святая слепота

Дождь косой, ослепши, падал с неба,  
Шёл в июнь черёмуховым снегом.  
И пацан босой по лужам шлёпал,  
Слушая, о чём шумели клёны.

Клёны говорили – он не верил.  
Клёны говорили – он смеялся.  
Потому что день был спел и светел,  
Снег был бел, и небо было ясно.

Было ясно: будет всё красиво,  
Как сирень, умытая июнем,  
Как подсолнух Солнца над Россией,  
Как его безудержная юность.

Шёл с душой пацан и не боялся.  
Клёны говорили – он смеялся.  
Клёны уверяли – он не верил –  
Про петлю в каком-то «Англетере».

\*\*\*

Приветствую тебя, последняя страница,  
Хранящая разгадки детских тайн.  
Когда-нибудь, любя, мы самоустранимся  
В страну, что рисовалась нам в мечтах,

Оставив на листах коды ориентиров,  
Чтобы гайдары нас смогли найти;  
Меняются места – общаги и квартиры –  
В потоке пребывающих в пути.

Меняются места, зарплаты, положенья,  
Страницы, стимуляторы, страна...  
Но неизменны мы среди вечного круженья,  
Как центр на оси веретена.